

La lectura y escritura con el Método Fonético Gestual (MFG)



El cuerpo como primer cuaderno y libro de texto. Las bases del MFG están en la conciencia del esquema corporal, el aprendizaje de la lectura y la escritura pasa por el cuerpo, pues es con su cuerpo que un niño o niña aprende cómo está formado el

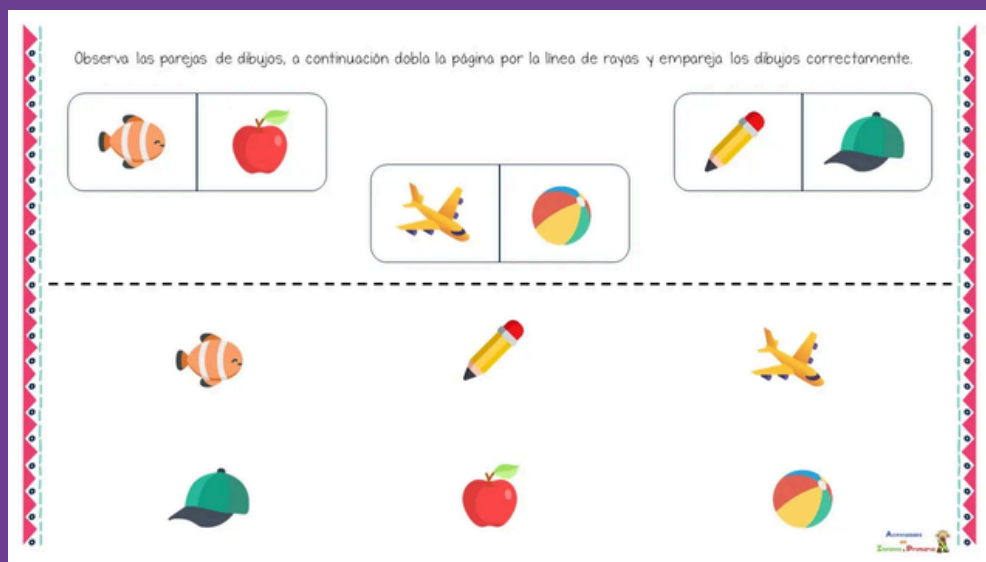
alfabeto, cómo se mueve en el tiempo y en espacio para formar sílabas y palabras. En el MFG cada grafía tiene un fonema y el puente entre el fonema y la grafía para facilitar la discriminación y memoria visual y auditiva, es un gesto.

De acuerdo al MFG, los niños aprenden a leer y escribir por la madurez neurológica que permite la conciencia fonológica, (la conciencia de los sonidos de las letras, la capacidad de análisis y síntesis de las sílabas que componen palabras y frases,) la discriminación visual (que permite memorizar la forma de cada letra unida en sílabas y palabras,) así como el lenguaje receptivo y expresivo, el vocabulario que manejan, la comprensión del significado y utilización adecuada de las palabras de acuerdo al contexto.

En resumen, estos tres pilares hacen posible la lectura y escritura: la conciencia fonológica, la memoria visual y auditiva, y el lenguaje.

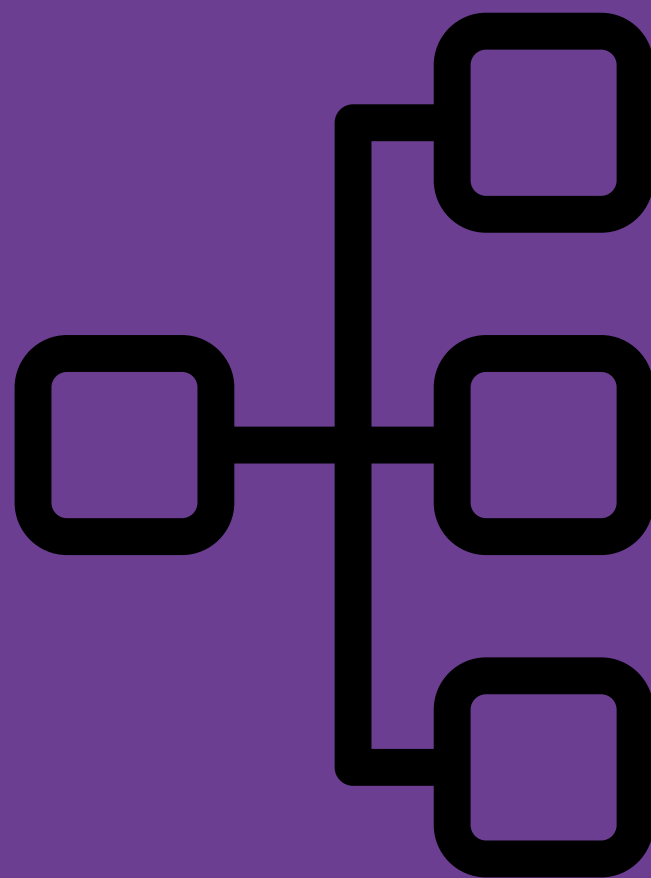
Tuve la fortuna de comenzar a trabajar como maestra titular de un “grupo integrado” en una escuela primaria regular pública en la CDMX. Era el aula a donde iban a parar todos los niños de la primaria que no sabían leer y escribir. Tenía 22 alumnos de 7 a 15 años con gran diversidad de edades, intereses, familias, fortalezas y dificultades.

Estos alumnos no tenían aparente discapacidad intelectual; iban a la escuela regular y no tenían comprometidas sus habilidades de razonamiento, planificación, pensamientos abstractos o simbólicos como lo es la lectura y escritura, el aprendizaje rápido y la generalización de los conceptos de un entorno a otro.



Adapté el método fonético gestual del francés original al español, en francés hay seis vocales, nosotros cinco; no tienen consonantes como la j, la rr, la ñ... generé gestos nuevos, según la forma de la letra o el origen del sonido. Realicé mucho trabajo con el cuerpo, con el lenguaje, con canciones, con juegos de discriminación y memoria auditiva y visual.

Dividí el grupo en los tres niveles de lectura que había entre los alumnos: los que no reconocían ni el sonido de las vocales, los que tenían nociones de lectura con palabras de sílabas directas (mamá, mesa, pelo, etc) y los que ya podían leer frases, sin embargo tenían muchos errores como omisiones y sustituciones en todas las palabras que no tenían sílabas directas (consonante-vocal), y no podían leer palabras con sílabas compuestas (consonante-vocal-consonante, ejemplo: palma), sílabas trabadas (consonanteconsonante-vocal ejemplo: trabajo) o sílabas inversas (vocal-consonante ejemplo: árbol)



El MFG diferente al
Método Global
de análisis
estructural
propuesto
por la currícula de
la SEP.

Trabajé con la
diversidad
de mis alumnos, y
aprendí
como nunca, que no hay
niños inadecuados para
el
aprendizaje, hay
métodos
inadecuados y
maestrosmaestras
con rigidez
mental.

Una diferencia del MFG respecto a otros métodos es que parte de una evaluación inicial para ubicar en los alumnos cinco habilidades básicas para enfrentar a los niños al éxito: la conciencia del esquema corporal, ubicación espacial y temporal, ritmo y sentido numérico y estructura de lenguaje.

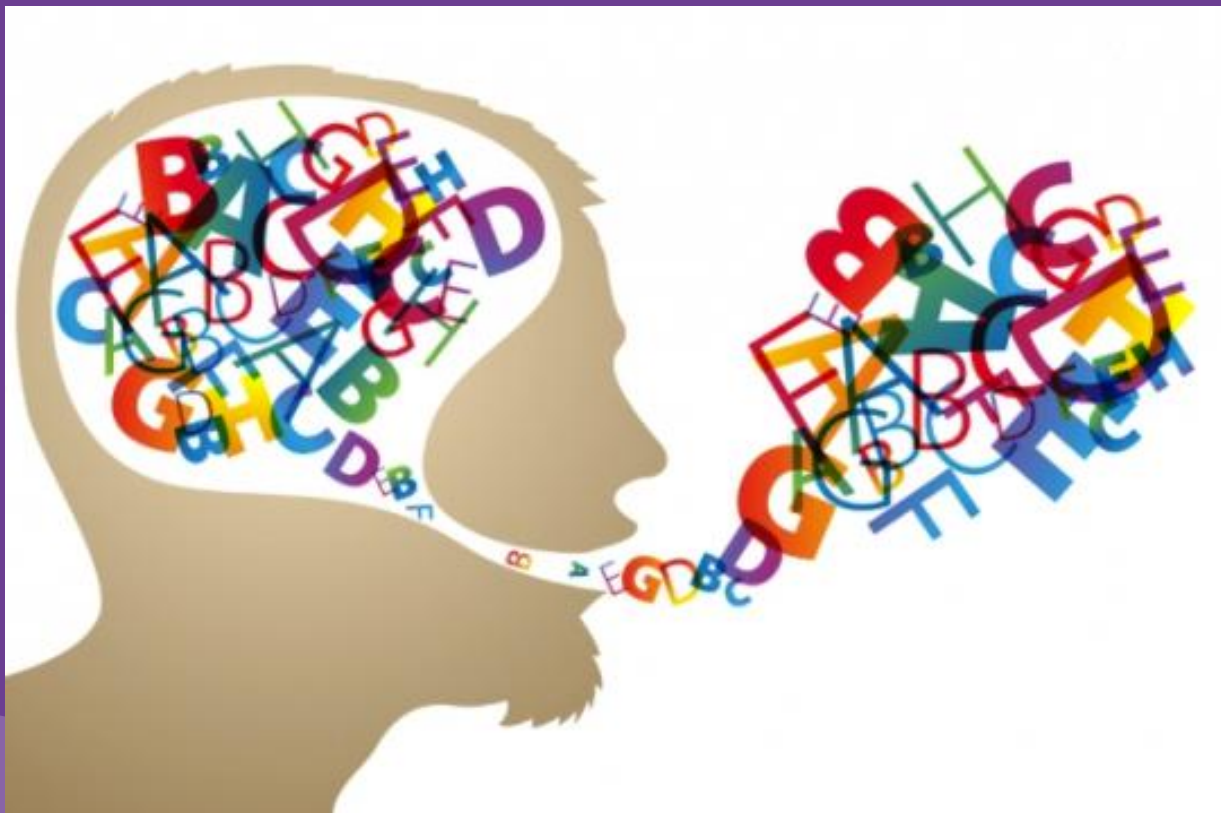
La conciencia del esquema corporal se refiere no sólo a que los alumnos nombren cada una de las partes de su cuerpo, sino que tengan conciencia de la relación de cada parte con el todo, su utilización, sus alcances, su ubicación en el espacio.

La conciencia fonológica es la capacidad que tiene los niños de reconocer los sonidos de las letras, es decir como una A suena diferente a una O y como ese sonido se va asociando a una grafía.

La ubicación espacial es la capacidad que adquieren los alumnos de manejar conceptos espaciales básicos para la lectura y escritura, como son: arriba, abajo, atrás adelante, en medio, a un lado y al otro, largo y corto lateralidad izquierda y derecha, Cuando un niño o niña lo aprende en su cuerpo, es capaz de aplicar estos conceptos espaciales a dos objetos entre sí y finalmente aplicarlos en el plano gráfico.

La ubicación temporal implica adquirir conceptos temporales básicos, como primero, después, al final, primero y último, rápido y lento, antes, ahora y después, entre otros.

El ritmo y sentido numérico es la capacidad para reconocer el ritmo binario en percusiones corporales y sentido numérico es la capacidad de reconocer la cantidad de uno, dos, tres, hasta cinco unidades, porque en la lectura hay una cadencia, se aplica el ritmo y hay palabras de una, dos, tres, cuatro, cinco sílabas y frases de una, dos, tres, cuatro y cinco palabras.



La estructura de lenguaje, implica conocer el uso y función de las palabras que utilizamos en la comunicación: los sustantivos, los verbos, los adjetivos, los artículos, tienen funciones diferentes dentro del lenguaje y

conforman una estructura en el lenguaje escrito.

Declic es una palabra en francés que significa detonador. De mi práctica docente, de vivir profundamente la diferencia entre conocer un método adecuado fundé esta institución de profesionistas independientes.

Después de mi trabajo en USAER participé en la creación de dos programas de inclusión en escuelas particulares, innovadores en su momento pues se trata de escuelas biculturales con un alto nivel académico y muchas horas en inglés. Finalmente la semilla de la inquietud por dar herramientas para la inclusión dió sus frutos al conformar Declic.



Nuestra misión es “propiciar inclusión educativa y laboral en niños y jóvenes con discapacidad intelectual y retos en el aprendizaje a través de evaluaciones, terapias , programas de capacitación en cursos y talleres para profesionistas y padres de familia, asesorías a escuelas y empresas que incidan en una mejor calidad de vida de las personas con discapacidad y con retos en el aprendizaje” Desde el 2008 hasta hoy hemos impartido 154 cursos en todo el país en distintas temáticas , comenzamos con el método fonético gestual.